

Raphael Dörr

Persönliche

Daten:

- Staatsangehörigkeit: deutsch
- Größe: 1,88 m
- Haarfarbe: dunkelblond
- Augenfarbe: grün
- Stimmfach: Baritenor
- Starkes Falsett
- **Telefon:** **0177-8048419**



Ausbildung:

2001 - 2004	2003	Stage School of Music, Dance and Drama, Hamburg
		Sylter Musical Workshop und Meisterkurs (Leitung: Anja Launhardt)
2008		Vorsprechrollen Seminar, Theaterhalle 7, München

Berufserfahrung:

2021 - 2022	Die Schneekönigin (Regie: Nelly Danker / Choreographie: Daniel Wernecke)	Herr Krähe / Rentier Theater für Niedersachsen (D)
2021 - 2022	Pumuckl (Regie: Oliver Pauli / Choreographie: Daniel Wernecke)	Meister Eder Theater für Niedersachsen (D)
2021 - 2022	Kinky Boots (Regie: Lilo Wanders / Choreographie: Nigel Watson)	Mr. Price / George Theater für Niedersachsen (D)
2021	Monthy Pyton's Spamalot (Regie: Geertje Boeden / Choreographie: Annicka Dickel)	König Artus Theater für Niedersachsen (D)
2020 -2002	Sarg niemals nie (Regie / Choreographie: Markus Dienhobel)	Tim Theater für Niedersachsen (D)
2019	Der Mann von La Mancha (Regie: Felix Seiler / Choreographie: Danny Castello)	Gouverneur, Gastwirt Schlossfestspiele Ettlingen (D)
2019	Der geheime Garten (Regie: Catja Baumann)	Archibald Crawen, Dr. Crawen Schlossfestspiele Ettlingen (D)
2017- 2018	Tarzan (Regie: Bob Crowley / Choreographie: Sergio Trujillo)	Walk In Cover Prof. Porter, Clayton, Kerchak Metronom Theater, Oberhausen (D)
2017	Ich war noch niemals in New York (Regie: Carline Brouwer / Choreographie: Kim Duddy)	Ensemble, Cover Kaptän, Cover Axel Staudach Theater an der Elbe, Hamburg (D)
2016	Bluthochzeit (Regie / Choreographie: Eva-Maria Lerchenberg-Thöny)	Holzfäller Luisenburg Festspiele, Wunsiedel (D)
2016	Cats (Regie: Hardy Rudolz / Choreographie: Vanni Viscusi)	Alonzo Luisenburg Festspiele, Wunsiedel (D)
2015-2016	Elisabeth (Regie: Harry Kupfer / Choreographie: Doris Marlis)	Kardinalerzbischof Rauscher Deutschland Tournee (D)
2014-2015	Mamma Mia (Regie: Phyllida Lloyd / Choreographie: Anthony van Laast)	Ensemble, Cover Sam, Cover Bill Raimund Theater, Wien (AT)

2013-2014	West Side Story (Regie: Kay Metzger / Musik: Matthias Wegele)	Riff, Action Landestheater Detmold (D)
2011-2013	Rebecca (Regie: Francesca Zambello / Musik: Klaus Wilhelm)	Ensemble, Cover Maxim de Winter, Cover Giles Palladium Theater, Stuttgart (D)
2011-2012	Der Mann von La Mancha (Regie: Klaus Seiffert / Musik: Andreas Unsicker)	Pedro Theater für Niedersachsen (D)
2010-2011	Sweet Charity (Regie / Choreographie: Tim Zimmerman)	Ensemble Theater für Niedersachsen (D)
2010-2011	Märchenmond (Regie: Dirk Schmeding / Musik: Christian Gundlach)	Vater / Riese Gorg Theater für Niedersachsen (D)
2010	My fair Lady (Regie: Egon Baumgarten / Musik: Thomas Lorey)	Freddy Eynsford-Hill Burgfestspiele Bad Vilbel (D)
2010	Martin L. - Das Musical (Regie: Carola Moritz / Musik: Gisle Kverndokk)	Junker Jörg / Martin Luther Die Katakombe Frankfurter (D)
2010	Jesus Christ Superstar (Regie: Carola Moritz)	Jesus Die Katakombe Frankfurter (D)
2009	Dornröschen (Regie: Marc Urquhart / Musik: Alexander S. Bermange)	Prinz Finnian I. und IV. Amphitheater Hanau (D)
2009	Das blaue Licht (Regie: Dieter Stegmann / Musik: Alexander S. Bermange)	Der Soldat Amphitheater Hanau (D)
2008	Rebecca (Regie: Francesca Zambello / Musik: Caspar Richter)	Swing, Cover Giles Raimund Theater Wien (AT)
2008	König Drosselbart (Regie: Marc Urquhart / Musik: Alexander S. Bermange)	König Drosselbart Amphitheater Hanau (D)
2008	Rumpelstilzchen (Regie: Ellen Schulz / Musik: René Di Rienzo)	Fit Amphitheater Hanau (D)
2007	Vom Geist der Weihnacht (Regie/ Choreographie: Iris Limbarth / Musik: Björn Breckheimer)	Ensemble, Cover junger Scrooge Musicalpalast Frankfurt (D)
2005-2007	Die Schöne und das Biest (Regie: Glenn Casale / Musik: Ratan Jhaveri)	Ensemble, Cover Gaston Metronom Theater, Oberhausen (D) Theater am Potsdamer Platz, Berlin (D)
2005	Ludwig² (Regie: Connall Morrison / Musik: Bernhard Fabuljan)	Ensemble, Cover Graf Rettenberg Festspielhaus Füssen (D)
2004-2005	Evita (Regie: Thomas Wunsch / Musik: George Menskes)	Kadett, Liebhaber Staatstheater Braunschweig (D)

Besondere

Fähigkeiten:	- Tanz:	Ausbildung in Ballett, Jazz, Modern, Stepp
	- Stunt-Fighting:	Waffenlos, Schwert, Degen + Dolch
	- Dialekt:	Saarländisch
	- Musikinstrumente:	Klavier
	- Führerschein:	Klasse 3
	- Sprachkenntnisse:	Englisch (sehr gut)